

Communiqué de presse

les musiciens du zen à Paris

dans le cadre de l'évènement LES SENS DU ZEN

Stomu Yamash'ta, pierres *sanukite*

Sverrir Gudjonsson, contre-ténor

Noma, soprano

Moines du temple Daitoku-ji



Événement exceptionnel, Stomu Yamash'ta se produira à Paris, les 9 et 10 novembre 2009 à l'Eglise Saint-Eustache, en compagnie d'une délégation de sept moines du Daitoku-ji, dans le cadre de la semaine « Les sens du Zen ». Stomu Yamash'ta est un percussionniste japonais au parcours atypique. Fondateur du groupe Go, il s'est retiré de la scène musicale à l'aube des années 80. Depuis, il accompagne, en jouant sur des instruments uniques, fabriqués en pierre *sanukite*, les moines du Daitoku-ji dans leur méditation.

***The Void*, lundi 9 novembre - 21h -Eglise Saint-Eustache, création mondiale pour percussions sur pierre et voix**

[Le concert sera diffusé en direct sur www.arteliveweb.com](http://www.arteliveweb.com)

Oeuvre composée par Stomu Yamash'ta, Hanz W. Henze, Tôru Takemitsu et Sverrir Gudjonsson pour le film documentaire *Musiques Boréales* de Jacques Debs.

Avec Stomu Yamash'ta, pierres *sanukite* et percussions

Sverrir Gudjonsson, contre-ténor

Noma, soprano

Bunryô Eguchi, Senmyô Nagayasu, Yûdô Kohara, Seizan Toda, les moines du Daitoku-ji

Genzan Miyoshi, flûte *shakuhach*

Dominique Bertrand, flûte irlandaise

Stomu Yamash'ta, Sverrir Gudjonsson, quatre moines du Daitoku-ji et la soprano Noma interpréteront, en création mondiale, *The Void*, (ce mot désigne le concept zen *kokû*, la « vacuité »). Ce concert sera l'aboutissement d'un long processus de création au cours duquel Stomu Yamash'ta et Sverrir Gudjonsson auront composé un oratorio à partir de textes sacrés islandais, japonais et araméens pour le film de Jacques Debs *Musiques Boréales*.

Cet oratorio donné à Saint-Eustache sera la conclusion du tournage de ce film, *Miroirs Brisés*, qui bénéficie du soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa et qui est coproduit par ARTE & Les Films d'Ici.

En 1ère partie : *Liturgy*, de Ritha Ghosn

Création mondiale pour contre-ténor, violoncelle, contrebasse et percussions, musique originale du film *Miroirs Brisés*, de Jacques Debs.

Avec Sverrir Gudjonsson, contre-ténor

Nicolas Martynciow, Isabelle Cornelis, Vitier Vivas, percussions

Géraldine Perret-Martynciow, violoncelle

Igor Boranian, contrebasse

***Le chant des pierres*, mardi 10 novembre - 21h- Eglise Saint-Eustache par les moines du Daitoku-ji et Stomu Yamash'ta**

Avec Stomu Yamash'ta, pierres *sanukite* et percussions

Bunryô Eguchi, Senmyô Nagayasu, Yûdô Kohara, Seizan Toda, les moines du Daitoku-ji

Genzan Miyoshi, flûte *shakuhach*

Michiko Akao, flûte *yokobue*

Œuvre pour percussions composée par Stomu Yamash'ta

Dans le style particulier et unique du Daitoku-ji, sept moines déclameront des *sûtra* en *dokkyô*. A la différence du *shomyô* mélismatique développé par les écoles Tendai et Shingon, mieux connu en Occident, la déclamation des *sûtra* du Daitoku-ji (*dokkyô*) est psalmodique et chantée sur une note tenue ; la cadence des strophes est marquée

par une formule mélodique interposée. Les moines seront accompagnés par Stomu Yamash'ta aux percussions *sanukite* et des flûtistes Genzan Miyoshi et Michiko Akao. Echo de la fête célébrée chaque printemps au Daitoku-ji depuis maintenant deux ans, l'événement *Le chant des pierres* offrira au public français une occasion unique d'entendre ces *dokkyō* du Daitoku-ji aux sonorités insolites et profondes.

Informations pratiques

Tarif unique pour chaque concert : 30 €

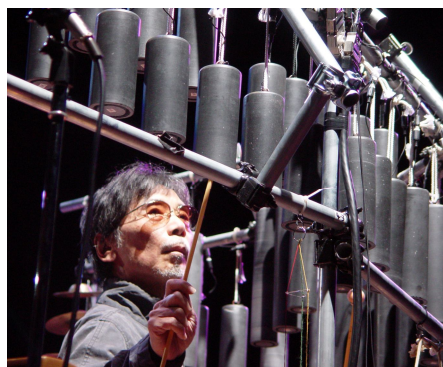
Billets disponibles dans les points de vente habituels.

21h - Eglise Saint-Eustache

2, impasse Saint-Eustache - Paris 1er

Métro ligne 4, RER lignes A, B, D - station Les Halles

Stomu Yamash'ta, un musicien au parcours atypique



Né en 1947, Stomu Yamash'ta est l'un des percussionnistes les plus doués de sa génération. Après avoir étudié à la prestigieuse Julliard School de New York, il débute une carrière classique qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations du monde (Orchestre Philharmonique de Berlin, de Chicago ou de Londres) Le *Times Magazine* le considère à l'époque comme « The man who changed Percussion's image ».

Au début des années 70, Stomu Yamash'ta décide d'élargir son horizon et de se consacrer à d'autres formes musicales. En 1976 il fonde le groupe Go et répand dans le monde entier les sons du rock progressif. Parvenu au faite de la gloire, Stomu Yamash'ta ressent une insatisfaction profonde. Il décide d'interrompre sa carrière. Répondant à un impétueux besoin de spiritualité, il se retire à Kyôto, au temple Tō-ji. En 1986, il rencontre Hitoshi Maeda qui s'emploie à faire renaître le son des instruments en pierre *sanukite* utilisés par les moines bouddhistes avant l'apparition du bronze pour annoncer l'ouverture des cérémonies. Le grain fin et vitreux de ces instruments fabriqués à partir d'une roche d'environ 13 millions d'années, leur résonance cristalline, claire et douce, révèlent à Stomu Yamash'ta de nouvelles voies de créations sonores qui le confortent dans sa quête spirituelle. Voici bientôt 20 ans qu'il fait découvrir ses instruments de pierre *sanukite* à travers le monde.

Les sens du zen, du 5 au 12 novembre 2009

Ces deux concerts exceptionnels s'inscrivent dans le cadre de la semaine « **les sens du zen** ». Pour les 20 ans de la fondation franco-japonaise Sasakawa, la venue à Paris d'une délégation de 7 moines du **Daitoku-ji**, prestigieux temple japonais sera l'occasion de redonner un sens à ce terme en vogue et de découvrir dans son authenticité la plus pure, toute une tradition culturelle et artistique liée à la philosophie et spiritualité du **zen japonais de tradition rinzaï**. A savoir des cérémonies du thé au Pavillon du Thé du Musée Guimet (un bijou méconnu dans Paris) ; des conférences et des séances de zazen avec les moines du Daitoku-ji au Musée du quai Branly, à la Maison de la Culture du Japon, au Musée Guimet...
www.lessensduzen.com

Sequenza, relations presse

Isabelle Gillouard, 10 avenue Jean Moulin 75014 Paris

Tel. 01 45 43 77 58 ou 06 60 93 16 23 & Mail. igillouard@sequenza-comprod.com